Todo NO se puede

JUEVES 1 DE DICIEMBRE DE 2005. AÑO 12. Nº 728.
SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

Después de un comienzo difícil, Buenos Aires cierra el año sin dar respiro y estalla de música en cada rincón. Euforia. Embotellamiento. ¿Comienzo de fiesta? ¿Miedo al vacío? ¿Terror al silencio? Carajo se prueba el traje de Obras. Aterriza el Personal Fest con Simple Minds, Good Charlotte, Kinky, Circo y Christal Method, entre otros. Hay mucha electrónica: Groove Armada, Emisor y el número dos del mundo Paul van Dyk. Se acaban las entradas. Se reactiva la industria: llega Nine Inch Nails. Vuelve el crédito. Se fue Lavagna. No andan los aviones. Hay guerra de precios. Instrucciones para estrujar billeteras (propias y ajenas). Los protagonistas hablan con el NO.



LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR

Hoy: Gönsk Miaaaanemsk, de Islandia *

POR JAVIER AGUIRRE

”La trola esa de Björk le ha hecho mucho daño al rock islandés”, asegura Osmar “Culeao” Farroglio, el joven cordobés que lidera Gönsk Miaiaaaanemsk. Se trata de la banda de stoner rock que es sensación en Islandia, y que encabezó el prestigioso festival nórdico Hielöha Staenlas Böllas, por el que pasaron artistas como Simple Minds, Simply Red, Simple Plan y Simple de Queso. El desenfado cordobés de Culeao ha llevado a que prensa local -tradicionalmente fría– lo definiera como “el sex symbol más cachondo y transpirado de Islandia”, un país cuyas principales causas de muerte son el resfrío crónico, los aludes de cubitos de hielo y las derivadas de la frigidez (suicidios de amantes frustrados por el congelamiento de sus esfuerzos sexuales).

Gönsk Miaiaaaanemsk –que en islandés significa algo así como “Peperina con fernet”– ya recibió el Estornudo de Oro, máximo galardón que distingue a los músicos islandeses; y acaba de liderar las encuestas de la tradicional revista musical Skärchä, en los rubros “Mejor Artista No Engripado”, “Mejor Bufanda” y “Mejor Guitarrista - categoría Sin Guantes”.

Pero aún antes de alcanzar el “estrellato” escandinavo, Culeao ya había sido todo un buscavidas de la música. Con apenas 17 años, en su Unquillo natal (“la misma tierra del nabo de Nalbandian, que tanto daño le ha hecho al tenis de Córdoba”, dice), ya había incursionado en la electrónica bajo el nombre de DJ JD, quien se atribuía ser el creador del “pool”, que no es otra cosa que un loop pasado hacia atrás.

Luego hizo su experiencia en Buenos Aires, al frente de Me Gusta Ese Fajo, banda definida como de “rock capitalista” que, sin temor a ser acusada de mercantilista, alcanzó cierto éxito en los pasillos de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires con su hit easy-listening “Quiero forrarme de oro”.

Hasta que llegó la oportunidad de viajar a Europa y no lo dudó: “Islandia y la Argentina son países tan parecidos que ni sentí el cambio”, asegura; aunque destaca que “por suerte en las radios de Reykjavik, la capital islandesa, no pasan canciones de Spinetta, los Redondos, Charly ni de todos esos salames que tanto daño le han hecho al rock argentino”.

** Cualquier parecido con la realidad, a llorar a la iglesia.*

PROPUESTAS PARA LA NUEVA MINISTRA DE ECONOMIA

Necesidades básicas para la “cultura rock”

POR M.B.

Los cambios en los ministerios de Economía terminan afectando de una u otra manera la vida cotidiana de los lectores del **NO**, que no suelen formar parte de las correrías del poder. Como se sabe, la sobreoferta de shows nacionales e internacionales de este fin de año provoca movimientos de todo tipo, contracciones de billetera, efectos colaterales en la vida cotidiana de aquellos que, estimulados por la necesidad de llenarse los oídos de música y decir “yo estuve ahí”, son capaces de cualquier cosa. Por eso, el DPFSN (Departamento de Planificación de Fines De Semana del **NO**) convocó a reunión de gabinete para determinar qué medidas debería incluir la nueva ministra de Economía, Felisa Miceli, si quisiera estimular las necesidades básicas de todo buen consumidor de rock y afines (cada vez son más los afines, pero en fin).

Se debatió, entre otras cosas, “nacionalizar los recursos (en este caso, shows) extranjeros”: Buenos Aires tiene los mismos precios internacionales que en los años dorados de la convertibilidad, y prácticamente la misma oferta (con diferencia de un mes estarán los Rolling y U2 a comienzos del año próximo), aunque el poder adquisitivo no se triplicó, como sí lo hizo el valor del dólar. El **NO** propone que se argentinicen los precios de las entradas (1,40 más CER, para ser justos), y que la diferencia se pague con las empresas de mensajitos de texto.

También se pensó en “estimular la función social de los sponsors”, para defender el acceso a espectáculos de los sectores más postergados. Por lo que se propone estirar los límites del mercado hasta los espectadores ubicados en los estratos sociales denominados “F” (o “Fuera”). Y promulgar una ley que obligue a repetir los espectáculos en los siguientes lugares: Creamfields en Isla Maciel, el Pepsi Music en Fuerte Apache, el BUE en Lugano I y II, el Personal Fest en Ruta 8 kilómetro 20 y el Nokia Trends en la Villa 31 de Retiro.

También se debería permitir el ingreso a shows en bicicleta: aunque esto no corresponde específicamente a la cartera de Economía sino a la de trasporte, sí corresponde a las carteras de las damas y los bolsillos de los caballeros. Algún trasnochado propuso desde el fondo subvencionar al espectador: debería destinar una parte de lo recaudado por la industria discográfica. Como los sellos suelen quedarse con un alto porcentaje de las regalías de los músicos, deberían aportar parte de sus ganancias (pongamos un 20 por ciento, como las retenciones) para que los shows tengan precios más democráticos.

Se propone “pagar soporte y no derecho de autor”. Esta cláusula vale más que nada entre artistas de larga duración (Duran Duran, Rolling Stones, U2, Simple Minds, Vox Dei, Raúl Porchetto, etcétera). Debería existir la posibilidad de demostrar que uno se compró (esto es para los lectores más viejos) la versión original de **Tattoo You** de 1981, y que por una reedición en CD debería pagar dos –máximo tres– pesos (incluye papel y cajita).

Daniel Grinbank quiere sacar el IVA de los shows, ya que es el único de los espectáculos que mantiene esa carga impositiva. Lo que aquí nos preguntamos es (y en definitiva proponemos) si la eximición de esta alícuota bajaría los precios de los choripanes (en el caso del rocanrol más militante) o del agua mineral (en el caso de la electrónica), o el papel (en el caso de los festivales de reggae). Y de allí se deduce la necesidad de estimular el microcrédito (para la compra de choris, remeras oficiales, cámaras de foto, etcétera). Todo rockero merece un acceso universal al kit de objetos para disfrutar un show (como es De Vido).

Otra opción de microcrédito sería estimular los préstamos para la compra de entradas, que reemplazaría el clásico “*¿tenéunpesitopa’lentrada?*” con promotoras capaces de demostrar que con tomar una cerveza menos por día durante un mes se pueden juntar las suficientes monedas para el show de Los Piojos, y con dos menos por día alcanza para un show internacional.

EL CUATE GILBERTO CEREZO

Kinky usa el cerebro

Cuando lo raro, lo novedoso y lo absurdo es recibido con aplausos, muchos prestan atención. Algo así pasa con estos cinco mexicanos, mezcla de condimentos rockeros y bases electrónicas.

POR MARIO YANNOULAS

A veces se trata de estar en el lugar indicado en el momento justo, y si alguien puede dar fe de eso, son los chicos de Kinky. Porque así como hay bandas anacrónicas y fenómenos inexplicables dentro de la música, a estos mexicanos el marco les hace juego con todo, más sobre suelo argentino, donde en los últimos años la música electrónica y el rock mexicano han ganado terreno. Mientras algunos tratan de definirlos con interminables cadenas de rótulos, estos cinco cuates de Monterrey crearon en 1998 un producto que hoy parece de laboratorio. Vuelcan en la coctelera máquinas y guitarras eléctricas, bases electrónicas y condimentos rockeros, todo en su justa medida, como en la receta de un cantinero meticuloso.



Aunque exhiben con gusto su andar mexicano en los discos y en los shows, son una banda nómada, itinerante, una verdadera banda viajera. Hoy viven en Estados Unidos, mañana quién sabe. Por estos días, Gilberto Cerezo, cantante y dj, está alojado en algún reducto de Los Angeles para preparar junto a sus compañeros el esperado sucesor de **Atlas** (2003), su segunda producción. “Experimentamos con ritmos típicos mexicanos y cosas americanas como el hip hop y la electrónica, muchas letras merodean lo poético, otras cuentan historias y hay varios absurdos, que nos gustan mucho, todo siempre dentro de la necesidad de Kinky, que es bailar sobre lo extraño”, dice Gil en comunicación telefónica con el **NO**.

Explotaron en Buenos Aires hace casi dos años, y desde entonces ya pasaron varias veces. Ahora, además de lucubrar su tercera catarsis de estudio, preparan la vuelta para este sábado, cuando les toque preceder los actos de Erykah Badu, Babasónicos y Duran Duran, entre otros, durante la segunda jornada del Personal Fest 05. “Venimos de giras largas, de tocar en Nueva York, en Los Angeles y en Londres para 2500 gentes, así que llegamos calientitos. También quisimos abrir brecha por el Cono Sur porque la Argentina nos influyó mucho musical y líricamente. De chicos escuchábamos a Soda Stéreo, a Fito Páez, leíamos a Borges, a Cortázar y toda esa bola de locos”, revela, con yeites de léxico autóctono.

Pero al valor del cóctel tecno-pop de Kinky se le agregan sus orígenes mexicanos, que hoy, acá, caen bien. “La Argentina y México siempre han estado en constante comunicación en cuanto a música alternativa, cosa que no pasa con otros países como Perú o Ecuador, por ejemplo. Hay mucha música mexicana fresca, y consumidores inquietos como los argentinos pueden encontrar cosas nuevas allí.”

Finalmente, Gil llega a la conclusión y explica que esta vez las coordenadas de tiempo y espacio jugaron a favor para que lo raro, lo novedoso y lo absurdo sea recibido con aplausos. “Para que te vaya bien necesitas algo de talento, pero sobre todo mucha suerte. Tuvimos la oportunidad de que los argentinos se interesaran casi desde raíz”, confiesa.

Kinky se presenta este sábado en el Personal Fest 05, en el Dique 1 de Puerto Madero.



FOFE, DE CIRCO

Otro salmón

No todo es reggaetón, ni música caribeña en Puerto Rico. También existe esta banda liderada por una especie de psicólogo que afirma que sus canciones nacieron para luchar contra la industria discográfica.

POR DANIEL JIMENEZ

José Luis Abreu habla sin parar. Y en cada respuesta uno puede tener un título tentativo para una nota. Porque este señor apodado Fofé, cantante de Circo –la banda actual más popular de Puerto Rico–, no se guarda nada y carece de frases seteadas. Esas que los músicos suelen utilizar para salir al paso de ciertas entrevistas. Nacido de las cenizas de El Manjar de los Dioses, mítico grupo de rock de culto en la isla, Circo es el nuevo proyecto de este amante de la psicología y de la música de los ‘80, aunque más orientado al pop y al funk fiestero, donde también coexisten las influencias caribeñas traídas desde la cuna. La ficha técnica de la banda –que ya se presentó en la Argentina en el Quilmes Rock del año pasado– dice que hasta el momento posee un disco debut más que promisorio llamado **No todo lo que es pop es bueno**, y una flamante segunda producción editada hace unas semanas que lleva por título **En el cielo de tu boca**.

Fofé, dueño de un carisma escénico explosivo, le dio vida a Circo en el 2002 junto a dos ex El Manjar (el tecladista Eduardo Santiago y el baterista David Pérez), y a los recién ingresados Nicolás Cordero, en bajo, y Orlando Méndez, en guitarra. “Formamos parte de un nuevo ímpetu creador en Puerto Rico, en el que participan jóvenes escritores, pintores, cineastas y artistas plásticos, sobre todo aquellos que trabajan en la vertiente experimental de la performance”, cuenta Fofé. Entre los exponentes de este movimiento salido de ese pequeño islote centroamericano se encuentran Mayra Santos-Febres, la escritora ganadora del premio Juan Rulfo, y la compañía de danza contemporánea Andanza. “Todos puertorriqueños con talento que intentan nadar contra la corriente como el salmón”, dice.

–¿Cuándo se les ocurrió la frase “No todo lo que es pop es bueno”?

–Fue en el 2001. En ese momento, Ricky Martin estaba en su punto culminante y había un montón de *boys band*, grupos que ya eran una fórmula y que salían uno detrás del otro sin credibilidad artística. Nosotros estábamos desarmando El Manjar y con toda esa rola de ser una banda de culto y tratar de decir algo. Y estábamos encojonados porque veíamos que cada mierda que salía al mercado lo hacía de manera exitosa. Entonces un amigo nuestro de Puerto Rico haciendo un chiste, nos dijo: “No todo lo que es pop es bueno”. Y así quedó. Además reaccionábamos pensando que la palabra pop, que significa popular, se había mierdizado. Y en América la palabra pop es una mierda, pero en la música europea hasta The Cure sigue siendo pop. Y pop no es una mala palabra, pero está desvirtuada en el mundo latino, sobre todo en los Estados Unidos.



–¿Se estigmatizó lo *latino* con artistas como Thalia o Chayanne?

–Sí, totalmente. Yo le tengo admiración a Shakira, porque sé que escribe sus canciones desde pequeñita y siempre estuvo en contra de la prostitución del artista. Pero de repente se hizo gringa y ahora menea el culo mejor que cualquier otra mujer, logrando éxito internacional. Ojo, que todos podemos hacerlo cuando tenemos una *chunga* de guita en la mano. Canales como Univisión y las novelas nos han hecho creer que el latino no representa ninguna parte inteligente. Se vanagloria la boca hecha y las tetas de plástico y la desesperación por lograr estándares de una belleza particular, atentando contra la verdadera identidad latinoamericana.

–¿En qué momentos pensás que el rock no es algo divertido?

–El rock es una expresión, un medio de expresión, donde se exponen los demonios, los ángeles y las pestes que uno tiene por dentro. Y el rock es completo, porque te da para fusionar los elementos del mundo musical: te permite ser mierda y gloria. Podés encontrar la simpleza de Tindersticks o la melancolía de la Velvet Underground, que te provoca ver sapos y culebras, y al mismo tiempo podés ver a la Bersuit moviendo el culo *(risas)*. Hay una gran amplitud de cosas. Me frustro cuando veo lapercepción que se tiene del latino en los Estados Unidos. De repente te dicen: “Vamos a llevarte a una fiesta donde vamos a promocionar el concierto”, y cuando llegas está sonando Elvis Crespo, y entonces yo me digo: ¿qué corno hago aquí?

–¿Cuál es tu sensación acerca de que Ricky Martin sea la figura musical actual más trascendente salida de Puerto Rico?

–Pues fíjate que Ricky Martin es un exponente de la música pop y es un artista que ha trabajado desde niño, aunque nos da vergüenza que sea lo más conocido salido de Puerto Rico. Pero hay que respetarlo, porque cada cual expresa lo que quiere. Cuando la misma industria se empecina con un artista no es culpa del artista, porque es el diablo el que lo mercadea. Pero, como el salmón, siempre se puede nadar contra la corriente.



BUENOS AIRES, CADA VEZ MAS, SEDE DEL DANCE

La electrónica no duerme

Groove, big beat, funky breaks, breakbeat, rock, soul, hip hop y siguen los estilos. Las bandejas del mundo piden pista en esta ciudad.

POR YUMBER VERA ROJAS

Groove Armada, en Heineken Music Thirst

Este fin de semana se conocerá el nombre del DJ que representará a América latina en el desenlace de la tercera edición del Heineken Music Thirst, a celebrarse en Sudáfrica en enero próximo. En esta parada porteña, durante la primera fecha se producirá la final nacional y al día siguiente se realizará la regional, donde el exponente local deberá medirse frente a los ganadores de México, Puerto Rico, República Dominicana, Brasil y Chile. Y qué mejor que cuatro plenipotenciarios del dance global para decidir quién será el vencedor. Roger Sanchez, BT, Erick Morillo y Tom Findlay de Groove Armada son las voces autorizadas dentro de este proceso de escogencia. Tras cada eliminatoria, ofrecerán sendos sets. Mañana lo harán en Mint Sanchez y BT y el sábado le tocará a Morillo y Groove Armada en Pachá. Si bien el grupo inglés vendrá en plan de DJ set, esta vez habrá chance de ver por lo menos a uno de sus dos creadores en acción –Andy Cato no participará en esta actividad–. A diferencia del año pasado, cuando el crew apareció en el escenario central de la Creamfields sin sus líderes. Findlay lo justifica: "Sé que fue algo muy raro. No discriminamos ni a la Argentina ni al resto de América latina. Esa misma performance se produjo en Estados Unidos, Francia y Alemania. En el único show que estuvimos fue el de Londres. Lo que pasó es que tanto mi señora como la de Andy estaban por dar a luz".



La combinación de ritmos de origen afroamericano y jamaicano con el techno y el house se volcó en la principal estampa de Groove Armada, que encontró en las propuestas de Audio Bullys y The Streets dos lenguajes afines. Tom asegura: "Pienso que tenemos algunos puntos en común, especialmente con The Streets, con quienes compartimos el sonido del reggae londinense". Nativo de la capital británica, este dúo participó de esa tez del under que desde el ghetto esboza la actual vanguardia electrónica inglesa. "Hay tantos grupos en este momento que sólo tenés dos opciones: o te quedás en el under o mirás hacia el mainstream. Vos decidís qué es lo mejor para tu música. En los suburbios es donde pasa lo más interesante. Es el mejor espacio para la creatividad." Después del disco de grandes éxitos publicado el año pasado, y luego de este show en Buenos Aires, Andy -quien lanzará pronto su primer trabajo como solista– y Tom entrarán nuevamente en los estudios para preparar el quinto álbum de la banda. Hasta ahora se les hizo difícil superar el éxito de una producción como **Vertigo** o de un himno como *Supertilylin*. Findlay, quien se trae para esta sesión a un MC invitado, señala: "Es muy complicado, pero hay que intentarlo".

Emisor, en Micro Mutek BA

En contraposición al concepto de la fiesta Moonpark, cuya última edición del año se celebrará el 9 de diciembre en Costa Salguero con John Digweed y Hernán Cattáneo, el próximo miércoles Niceto Club servirá de escenario para la primera versión argentina del prestigioso festival canadiense Mutek. Este evento con sede en Montreal, que ya se celebró en otros países latinoamericanos como México, Colombia, Brasil y Chile, tiene como objetivo acercar al público al desarrollo y la difusión de formas emergentes de la música electrónica y presentar nuevos artistas de vanguardia. Entre los invitados foráneos a esta experiencia inédita en el país se encuentran los canadienses Akufen, Deadbeat y Crackhause y el alemán Monolake, más el argentino norteamericanizado Ernesto Ferreyra. La delegación local estará constituida por Pablo Reche, Sr. Replicante, Flavius E, Gustavo Lamas, Leandro Fresco y Emisor. Si bien los cuatro últimos intervinieron en las realizaciones mexicana, colombiana y chilena del festival, Emisor, cultivador de la electrónica experimental, del minimal ambient y del IDM, también presentó su obra en el Mutek canadiense de este año.



Leonardo Ramella, el nombre que se escuda tras este proyecto unipersonal, describe cómo fue seleccionado: "Los organizadores vinieron hace un año e hicieron un casting en Boquitas Pintadas. Fuimos casi el ciento por ciento de los artistas electrónicos locales. Nos tomaban fotos y les dábamos música. Después me ofrecieron ir a la edición mexicana junto con Gustavo y Leandro Fresco, que fue increíble, y luego se hizo la central, donde llegan artistas de todo el mundo. Creo que les interesó mi carácter. Tiene que ver con su búsqueda, que va dentro de una línea muy minimalista". Para Ramella, lo importante de este evento es que, así como el festival catalán Sónar –que en abril del año próximo cristalizará su primera edición argentina–, tiene el valor de ofrecer un punto de vista artístico y estético. "En Creamfields puede tocar cualquiera. Nunca lo hice porque no conozco a sus dueños, ni ellos a mi música. La selección de los participantes está en la madurez de los productores. Una cosa es el armamentismo y otra la sensibilidad." Luego de su maravilloso disco **Formosa**, Emisor, quien tuvo un año importante para su exposición internacional participando en compilados estadounidenses, europeos y japoneses, prepara la salida de su nuevo trabajo. "Se llama **Paranormal** y creo que en él me vuelvo más preciso y esencial. Y si uno está de acuerdo con eso, es más contundente. Pero es el mismo delirio de siempre."

The Crystal Method, en el Personal Fest

Además de Nortec Collective, Supervielle, Thievery Corporation, Medicine 8, Felix Da Housecat y del cortejo de artistas nacionales, la segunda edición del Personal Fest ofrece a The Crystal Method. Este dúo se transformó a mediados de los '90 en el símbolo estadounidense del big beat y el funky breaks, géneros que en el Reino Unido promovieron The Prodigy, Fatboy Slim y The Chemical Brothers. Desde entonces, surgieron las comparaciones entre Manchester y Las Vegas. Scott Kirkland, quien junto a Ken Jordan lleva este laboratorio, recuerda: "Si bien tenemos muchas coincidencias, la gente nos asociaba porque somos un dúo y porque trabajamos big beat y breakbeat, pero nosotros representamos la combinación de la música electrónica con el rock, el soul y el hip hop". Conformada en 1993, la dupla se estableció en Los Angeles en plena irrupción de las raves. Su himno *Keep Hope Alive* (*Mantén viva la esperanza*), de 1994, describe su experiencia en estos eventos. "Cuando nos mudamos de ciudad, comenzamos a tocar en pequeños clubes y en raves, y eso nos inspiró mucho. La rave era la mejor manera de comunicarse con tu comunidad, no tenías imposiciones, podías bailar y pasarla bien."



Si bien su disco **Vegas** (1997) acercó al público del rock norteamericano a la pista de baile, su álbum **Tweekend** (2001) los introdujo en el mainstream. Pero fue con el tercero, **Legion of Boom** (2004), con el que consiguieron una nominación al Grammy de este año en el renglón "Mejor álbum de electrónica y dance" –finalmente lo recibió Basement Jaxx por su trabajo **Kish Kash**–. Y en el 2005 concibieron la banda de sonido del largometraje *London*, que salió a la venta a mediados de noviembre.

Kirkland marca la diferencia entre éste y su antecesor: "Tras hacer **Tweekend**, giramos por tres años. Eso nos permitió darnos cuenta de los cambios que queríamos practicar y del sonido que nos entusiasmaba. **Legion of Boom** es un trabajo dance hecho por gente del rock. En cuanto a **London**, es un soundtrack. Aunque fue divertido componerlo y tocarlo, no representa totalmente lo que hacemos". En su primera visita al país, The Crystal Method intervendrá en plan de DJ set. "Durante los dos últimos años presentamos diversos formatos. Este es uno de ellos. Tenemos muchas ganas de mostrar en la Argentina el poder de nuestros grooves."

** Crystal Method toca el sábado en Personal Fest, Dique 1, Puerto Madero.*

Paul van Dyk, en La Rural

Paul van Dyk llega a la Argentina en su mejor momento. No sólo viene al país para presentar su reciente disco, **The Politics of Dancing 2**, sino que este sábado en La Rural lucirá su chapa de DJ número dos del mundo -escolta nada menos que al imbajable DJ Tiësto–. Y es que la primera visita del productor y disc-jockey alemán, quien no esconde su emoción por esta presentación, se vislumbra como una saludable alternativa a las propuestas del progressive inglés que no dejan de azotar esta vera del Río de la Plata –aunque el principal atractivo de su obra radica en su acercamiento hacia el trance–. No obstante, y tomando en cuenta que procede de la capital del techno europeo, Van Dyk discrepa de los encasillamientos: "No soy un curador a ultranza del trance. Mis sets son bastante atípicos en ese sentido. Creo que hablar de progressive, trance, techno o house es ridículo a estas alturas. La música es una y sirve para disfrutarla. Incluso existen confusiones sobre dónde comienza un género y termina otro. Y es que realmente es bastante difícil decirte acá termina mi parte trance y acá comienza la progressive. Lo importante es tener los oídos y los sentidos atentos a los cambios. La música electrónica creció en todo el mundo y estoy muy feliz de participar en ese proceso".



Originario de Eisenhüttenstadt, que perteneció a la antigua Alemania Oriental, Van Dyk es una consecuencia de la caída del muro de Berlín. Si bien en los '80 las radio occidentales berlinesas le permitieron acceder a la música de The Smiths y New Order –con quienes luego trabajó–, fue en 1991, tras establecerse en la capital del país, cuando entró en contacto con la pista de baile. Su obra mantiene cierto halo ideológico. Paul señala: "Es bastante difícil cambiar al mundo. El dance no tiene un carácter político, aunque ya la intención de trabajar un género o colocar cierto tipo de música encierre eso. Sin embargo, en temas como *Times of our Lives* expongo inquietudes personales como la desigualdad social". Sobre los rasgos llamativos de la segunda parte de **The Politics of Dancing**, el DJ teutón explica: "Casi todos los temas fueron reescritos. El primer disco de este álbum doble es más melódico y el otro es una invitación al arengue. Quise destacar nombres del dance en ascenso como José Zamora, Whiteroom y Angello & Ingrosso". Admirador de Sasha, creador del maravilloso álbum **Seve Ways** y de los hits *Another Way* y *Tell Me Why* (ambos de **Out There and Back**), concibió la banda de sonido del largometraje mexicano *Zurdo*. Y es que, aunado a las experiencias de Oakenfold y BT, el cine se convirtió en una veta para los productores de progressive. "Es divertido. En realidad, el proceso no tiene mucho que ver con lo que pongo en una fiesta. Pero se parece."

POR LAS RUTAS ARGENTINAS

Un viaje del Carajo

Escenas dispares: por un lado, la calma de la trastienda, los asados y la familia. Por el otro, la furia que desata el power-trío cuando está sobre el escenario. El **NO** se fue de paseo con esta banda que no pierde su instinto a.n.i.m.a.l. y que se prepara para debutar en Obras.

POR CRISTIAN VITALE
FOTOS DE PABLO AÑELI

Faltan 143 kilómetros para llegar a Santa Fe y el fotógrafo encuentra el lugar ideal para congelar unos minutos de Marcelo Corvalán –más conocido como Corvata–, Hernán "Tery" Langer, y Andrés –el Niño Vilanova–. Los tres pegan saltos enormes o se recuestan sobre el césped que divide los carriles de la Ruta 11, y no importa que el sol los demuela, ni que camiones rompevientos les pasen al filo.





Hasta allí, el viaje había sido tranquilo. Dos horas de escuchar **Electrorroto acustizado 2.1** y de complotarse, por la vía del ninguneo, contra las demandas de un chofer cumbianchero (Carlos), que cada diez minutos amagaba poner Leo Mattioli o La Nueva Luna en el estéreo. "¿Quién es Mattioli?", pregunta Dafne, madre del Niño y mujer de Botafogo. "¿No lo conocés? Allá en Santa Fe hizo capote el mismo día que La Renga hizo sapo", responde el fanático hombre al volante.

Otra parada orienta sobre el trasfondo cotidiano de los Carajo. Técnicos, músicos, cronista, reportero gráfico y Carolina, una ex fan que terminaron "contratando" para atender el típico puestito de show, se sientan en una mesa larga. Clanesca. Ninguno pide alcohol. Es todo agua, gaseosa, pollo y mucha, pero mucha ensalada. ¿Es rock esto? "Nuestras giras son así... tranquilas", asiente Tery. "Nos gusta divertirnos –agrega Corvata–, pero tratamos de estar concentrados en lo que hacemos. A veces nos tenemos que privar de cosas divertidas para descansar antes de tocar. Si nos vieras de joda te darías cuenta de que es otra la actitud."

Pero, ¿cómo son las jodas de Carajo? El Niño Andrés tiene 26 años y pinta de pibe calmo. Encima está de novio y eso restringe, claro. Tery se autocontrola a base de agua. Y Corvata tiene pareja estable, dos hijas y un trascender sereno, contrasta con aquel pelilargo diabólico que explotó con A.N.I.M.A.L. "Estoy más viejo –34 años– y ya pasé por el reviente. Además, soy consciente de algo: o laburás o te descontrolás", medita.

–¿No los inhibe para "descontrolar" que viaje la madre de Andrés?

Corvata: –Nooo. Para nada. Dafne nos re cuida y no se asusta de nada.

Langer: –Tiene más rock que todos nosotros juntos *(risas)*.

En Santa Fe no hay ningún hotel con pileta, parrilla y pelota, tres herramientas de diversión para Carajo. Más bien, uno lleno de ancianas en plan de excursión de centro de jubilados, en el que te tenés que llevar las toallas vos, si querés pegarte un baño. Ergo, no hay demasiado margen para apreciar la veta lúdica del trío... hasta la noche, claro. El primer lugar de la minigira –que siguió por Córdoba y San Nicolás– es un galpón con techo de fibrocemento alejado de la ciudad de Santa Fe. Es en Santo Tomé, un barrio del conurbano. Los productores del show están a las puteadas porque a última hora los corrieron de un pub del centro por el efecto Cromañón, que en el interior se siente con tanta fuerza como en Buenos Aires. Tery, Corvata y el Niño se mantienen animados y entrenan en el backstage como jugadores de San Lorenzo. Elongación, estiramiento y gritos animales de Corvata, que cuida su voz aguda como un tesoro. "Estás bastante callado, Marcelo", le preguntan. "No tengo nada interesante para decir y cuido la voz", responde. Durante la espera comen pizza para acompañar hectolitros de agua mineral; Tery se clava tres naranjas, Corvata prueba ananá y banana; y el Niño apenas acepta un minisorbo de cerveza en lata. Ese cuidado muestra su efecto en el show. Comienza 12 y media de la noche y, sin embargo, no hay señales del pasado inmediato.

El trío suena increíble. Corvata lanza un gargajo hacia el piso, muestra sus tatuajes tumberos, grita –como siempre– "Aguante" e inicia un show compacto y poderoso, que se pasea por la historia del grupo. Suenan, entre otros, *Hacerse cargo*, *El error*, *Triste*, *Matarruinas* y *Algo en que creer*. Las muestras de idolatría son una réplica de lo que pasa cuando tocan en Buenos Aires. No son muchos los fans, pero todos se saben las letras. Incluso algunos que tienen remeras de Almafuerte o Iron Maiden, y quepoguean en medio de un ñu-público dotado de cámaras digitales o celulares con cámara de fotos. (¡Qué arte este de sobrevivir a la adrenalina del pogo, con tanta tecnología!) Aquella armonía, durante el show muta en furia y desenfreno. "Mucha gente en el interior se sorprende de esto. Es común que nos digan: 'Eh, loco, ustedes nada que ver con la música que hacen. Arriba del escenario se transforman...'. Y es cierto, descargamos todo", corrobora Corvata. "Los productores nos preguntan qué queremos tomar y siempre le pedimos agua. Claro, están acostumbrados a darles otra cosa a los rockeros", agrega Tery, de 25 años.

El agua mineral también les permite a los tres una claridad poco habitual para abordar el tema Cromañón. "Siempre hubo un espíritu de autodestrucción en torno al rock. Es necesario aprender de eso y alejar todo espíritu autodestructivo. Tanto el que trae el público consigo cada vez que se prepara para los recitales, o los bolicheros al no preocuparse por la seguridad de la gente, o los músicos creyendo que cuanto más locos y descontrolados seamos arriba del escenario, más rockeros vamos a ser. También el amarillismo genera violencia", dice Corvata. Ahora interviene el Niño. "Ca-

El fantasma A.N.I.M.A.L

Es cierto que pasaron cinco años desde que Corvata y Tery diseñaron Carajo en un bar, con el Niño como nexo. Tanto encaró el trío un camino propio, que poco se relaciona con A.N.I.M.A.L. Sin embargo, aún circulan palabras afines a ambas bandas: competencia, supremacía, rivalidad, diferencias y similitudes. En fin, Corvata cree conveniente desterrar ciertos mitos. "Más que rivalizar nos esforzamos por diferenciarnos. Alguno se puede confundir, pero lo que quisimos hacer siempre fue alejarnos de A.N.I.M.A.L. Fue como formatear un disco. Borrar toda la memoria y empezar de cero. Llenarlo de data nuevamente. Los viejos seguidores, al ver que hacemos otra cosa, podrán verlo como rivalidad o competencia. Pero no es así. No buscamos luchar contra nuestra ex banda. Simplemente, no pensar tanto en el pasado."

–Está bien, pero su primer disco suena bastante parecido a lo que venían haciendo con A.N.I.M.A.L.

Langer: –Porque la idea al comienzo era hacer lo que nos naciera. Y en ese momento, en formato y estilo, se parecía a la propuesta de A.N.I.M.A.L. Era lo que nos salía. Gracias a Dios, se dio una evolución artística distinta. El primer disco es más sanguíneo, más furioso. La época que vivíamos era jodida y por eso salió *Sacate la mierda*. Después fuimos ahondando en otros caminos.

Corvata: –Y nos costó, porque cuando uno se va de una banda se lleva su parte a otro lado. Es cierto que el primer disco es más parecido a lo que hacíamos con A.N.I.M.A.L. Fue así hasta que pudimos cambiar completamente de piel. Tenemos un montón de logros, desligados del éxito que habíamos tenido con A.N.I.M.A.L.

–Pasaron cinco años. ¿Tienen nostalgia?

Vilanova: –No en mi caso, porque no estaba cómodo con el grupo. Yo era fan, me había metido de lleno, había conocido todo y al final no me gustaban algunas cosas. Es comparable a cuando te relacionás con una mina. Te cansás, todo se desgasta y chau.

** Carajo toca en Obras el viernes 9 de diciembre.*



POR LAS RUTAS ARGENTINAS

Un viaje del Carajo

Escenas dispares: por un lado, la calma de la trastienda, los asados y la familia. Por el otro, la furia que desata el power-trío cuando está sobre el escenario. El NO se fue de paseo con esta banda que no pierde su instinto a.n.i.m.a.l. y que se prepara para debutar en Obras.

POR CRISTIAN VITALE
FOTOS DE PABLO AÑELI

Faltan 143 kilómetros para llegar a Santa Fe y el fotógrafo encuentra el lugar ideal para congelar unos minutos de Marcelo Corvalán –más conocido como Corvata–, Hernán "Tery" Langer, y Andrés –el Niño Vilanova–. Los tres pegan saltos enormes o se recuestan sobre el césped que divide los carriles de la Ruta 11, y no importa que el sol los demuela, ni que camiones rompevientos les pasen al filo.



Hasta allí, el viaje había sido tranquilo. Dos horas de escuchar **Electrorroto acustizado 2.1** y de complotarse, por la vía del ninguneo, contra las demandas de un chofer cumbianchero (Carlos), que cada diez minutos amagaba poner Leo Mattioli o La Nueva Luna en el estéreo. "¿Quién es Mattioli?", pregunta Dafne, madre del Niño y mujer de Botafogo. "¿No lo conocés? Allá en Santa Fe hizo capote el mismo día que La Renga hizo sapo", responde el fanático hombre al volante.

Otra parada orienta sobre el trasfondo cotidiano de los Carajo. Técnicos, músicos, cronista, reportero gráfico y Carolina, una ex fan que terminaron "contratando" para atender el típico puestito de show, se sientan en una mesa larga. Clanesca. Ninguno pide alcohol. Es todo agua, gaseosa, pollo y mucha, pero mucha ensalada. ¿Es rock esto? "Nuestras giras son así... tranquilas", asiente Tery. "Nos gusta divertirnos –agrega Corvata–, pero tratamos de estar concentrados en lo que hacemos. A veces nos tenemos que privar de cosas divertidas para descansar antes de tocar. Si nos vieras de joda te darías cuenta de que es otra la actitud."

Pero, ¿cómo son las jodas de Carajo? El Niño Andrés tiene 26 años y pinta de pibe calmo. Encima está de novio y eso restringe, claro. Tery se autocontrola a base de agua. Y Corvata tiene pareja estable, dos hijas y un trascender sereno, contrasta con aquel pelilargo diabólico que explotó con A.N.I.M.A.L. "Estoy más viejo –34 años– y ya pasé por el reviente. Además, soy consciente de algo: o laburás o te descontrolás", medita.

–¿No los inhibe para "descontrolar" que viaje la madre de Andrés?

Corvata: –Nooo. Para nada. Dafne nos re cuida y no se asusta de nada.

Langer: –Tiene más rock que todos nosotros juntos *(risas)*.

En Santa Fe no hay ningún hotel con pileta, parrilla y pelota, tres herramientas de diversión para Carajo. Más bien, uno lleno de ancianas en plan de excursión de centro de jubilados, en el que te tenés que llevar las toallas vos, si querés pegarte un baño. Ergo, no hay demasiado margen para apreciar la veta lúdica del trío... hasta la noche, claro. El primer lugar de la minigira –que siguió por Córdoba y San Nicolás– es un galpón con techo de fibrocemento alejado de la ciudad de Santa Fe. Es en Santo Tomé, un barrio del conurbano. Los productores del show están a las puteadas porque a última hora los corrieron de un pub del centro por el efecto Cromañón, que en el interior se siente con tanta fuerza como en Buenos Aires. Tery, Corvata y el Niño se mantienen animados y entrenan en el backstage como jugadores de San Lorenzo. Elongación, estiramiento y gritos animales de Corvata, que cuida su voz aguda como un tesoro. "Estás bastante callado, Marcelo", le preguntan. "No tengo nada interesante para decir y cuido la voz", responde. Durante la espera comen pizza para acompañar hectolitros de agua mineral; Tery se clava tres naranjas, Corvata prueba ananá y banana; y el Niño apenas acepta un minisorbo de cerveza en lata. Ese cuidado muestra su efecto en el show. Comienza 12 y media de la noche y, sin embargo, no hay señales del pasado inmediato.

El trío suena increíble. Corvata lanza un gargajo hacia el piso, muestra sus tatuajes tumberos, grita –como siempre– "Aguante" e inicia un show compacto y poderoso, que se pasea por la historia del grupo. Suenan, entre otros, *Hacerse cargo*, *El error*, *Triste*, *Matarruinas* y *Algo en que creer*. Las muestras de idolatría son una réplica de lo que pasa cuando tocan en Buenos Aires. No son muchos los fans, pero todos se saben las letras. Incluso algunos que tienen remeras de Almafuerte o Iron Maiden, y queoguean en medio de un ñu-público dotado de cámaras digitales o celulares con cámara de fotos. (¡Qué arte este de sobrevivir a la adrenalina del pogo, con tanta tecnología!) Aquella armonía, durante el show muta en furia y desenfreno. "Mucha gente en el interior se sorprende de esto. Es común que nos digan: 'Eh, loco, ustedes nada que ver con la música que hacen. Arriba del escenario se transforman...'. Y es cierto, descargamos todo", corrobora Corvata. "Los productores nos preguntan qué queremos tomar y siempre le pedimos agua. Claro, están acostumbrados a darles otra cosa a los rockeros", agrega Tery, de 25 años.

El agua mineral también les permite a los tres una claridad poco habitual para abordar el tema Cromañón. "Siempre hubo un espíritu de autodestrucción en torno al rock. Es necesario aprender de eso y alejar todo espíritu autodestructivo. Tanto el que trae el público consigo cada vez que se prepara para los recitales, o los bolicheros al no preocuparse por la seguridad de la gente, o los músicos creyendo que cuanto más locos y descontrolados seamos arriba del escenario, más rockeros vamos a ser. También el amarillismo genera violencia", dice Corvata. Ahora interviene el Niño. "Cada miembro de la cadena del rock tendría que hacerse cargo. Echar culpas no tiene sentido, lo que vale es la introspección y cuidarse. Estamos en la mira para un montón de gente que no tiene más confianza en esto. Hay que torcer esa historia, porque no pasó en el subte. Igual, hoy es un poco más agradable y no tan reventado el ambiente."

–¿De qué lado están en la cadena de responsabilidades?

Corvata: –Hay una barrera entre el rock y el gobierno, porque nosotros nos adjudicamos al rock como una cosa nuestra, que defendemos porque es nuestra vida. Siempre que vienen la policía o el inspector, los queremos echar a la mierda. Entonces, como creemos que es una cosa nuestra, no podemos esperar que el gobierno haga algo por el rock, porque ni siquiera lo hacen por los abuelitos o la educación. Lo único que hacía el gobierno era clausurar Cemento cuando algún vecino se quejaba. No seamos ciegos ni estúpidos. El rock va a salir adelante por nosotros. Chabán fue uno de los que laburó y se rompió el culo para que toquen bandas grandes y chicas. Esto no quiere decir que sea un santo, ni un criminal, sino que es igual que las radios, los fanzines, las revistas que apoyaron al movimiento. Al gobierno le tenemos que exigir que cuide al país y no al rock. Lo vamos a sacar adelante solitos.

Cromañón fue el lugar donde presentaron el penúltimo disco (**Atrapasueños**), en noviembre del 2004, y sus efectos tuvieron que ver con cierto parate durante el año.

A diez minutos de empezar el show... ¡llega la policía! Para cortarlo, porque *tiene* que terminar. Es necesario que entre en acción la polifuncional Dafne y distraiga al comisario, para que el show suceda en paz y acabe casi a horario para que el trío pueda mostrar un pedazo del repertorio que piensan llevar a su primer Obras, el viernes 9. "Todavía no sabemos cómo organizar el repertorio: va a haber un set acústico y la cuestión es saber qué temas vamos a tocar originales y cuáles acústicos. O si vamos a hacer dos versiones de un mismo tema. El de Sumo –*No tan distintos*– entra con fritas, porque está sólo en **Electrorroto**. Queremos mostrar nuestros discos de estudio, covers de Nirvana, Sumo, Massacre, reversiones y temas inéditos. De todo, en verdad."

El último recital grande de Carajo fue en el que grabaron **Electrorroto**, cuando la muñeca de Andrés estaba media resentida, después de haberse quebrado el hueso escafoide al caerse de una bicicleta. Para mantenerse en actividad, entonces, acustizaron viejos temas –es bellísima la versión de *El error*– incursionaron en diversos géneros –rock riffero y potente *a lo Pappo* en *¿Qué tienes para dar?*– o sonidos brasucas en *Atrapasueños*. Se subordinaron todos a la mano derecha de Andrés, la única con la que podía tocar la batería. "Nos gusta alimentarnos de otras músicas e instrumentos.Quizá lo más extremo fue lo que hicimos con **Electrorroto** por el accidente de Andrés, pero desde antes veníamos invitando a otros violeros, o incorporando teclados y samples. Ya hacíamos algo distinto con el Club Carajo, cuya idea era romper un poco con el show tradicional. Arriesgar con los temas... Como hicimos con la versión reggae de *El vago*, o tornar *Salvaje* un poco más acústico. La idea es jugar, experimentar, evitar llegar a un techo. A menudo se nos ocurren cosas inconscientemente que no podemos tocar, o no nos dan las manos, y terminamos recurriendo a músicos amigos. Nos vamos al extremo de lo melódico o al extremo de lo pesado", dice Corvata y redondea: "Siempre grabamos los shows en mini-discs, pero la idea de editar éste fue una manera de defender nuestra libertad artística. Mostrar que podemos ser algo más que un power trío".

Los invitados que aparecen en el disco delatan por sí mismos la ductilidad y el espíritu de búsqueda de una banda, cuyo sustrato esencial ya no es solamente ese *ñu metal* hip hopeado –medio Limp Bizkit– de las primeras épocas. Están Andrea Alvarez en percusión, Marcelo Telechea en teclados, Nicolás Bereciartúa –el hijo de Vitico– en guitarra; Maikel de Kapanga y los cuatro Rey Gurú en vientos. "En el fondo, lo ideal es que el músico se renueve en sus formas de componer", remarca Tery.

–Andrés, ¿cómo fue no poder tocar la batería durante cuatro meses?

–Sentí que no servía para nada. Si no podés hacer lo que hiciste toda tu vida, te sentís un inútil. Todavía no estoy curado del todo, pero por suerte puedo tocar.

El Niño, igual, no se cuida demasiado. Volvió a andar en bicicleta. Incluso llegó en dos ruedas a la sala, antes de partir a Santa Fe. "De alguna manera hay que movilizarse", se ríe. Señores, las condiciones están dadas para que Carajo mute una vez más. Depende del equilibrio de su baterista. ■

El fantasma A.N.I.M.A.L

Es cierto que pasaron cinco años desde que Corvata y Tery diseñaron Carajo en un bar, con el Niño como nexo. Tanto encaró el trío un camino propio, que poco se relaciona con A.N.I.M.A.L. Sin embargo, aún circulan palabras afines a ambas bandas: competencia, supremacía, rivalidad, diferencias y similitudes. En fin, Corvata cree conveniente desterrar ciertos mitos. "Más que rivalizar nos esforzamos por diferenciarnos. Alguno se puede confundir, pero lo que quisimos hacer siempre fue alejarnos de A.N.I.M.A.L. Fue como formatear un disco. Borrar toda la memoria y empezar de cero. Llenarlo de data nuevamente. Los viejos seguidores, al ver que hacemos otra cosa, podrán verlo como rivalidad o competencia. Pero no es así. No buscamos luchar contra nuestra ex banda. Simplemente, no pensar tanto en el pasado."

–Está bien, pero su primer disco suena bastante parecido a lo que venían haciendo con A.N.I.M.A.L.

Langer: –Porque la idea al comienzo era hacer lo que nos naciera. Y en ese momento, en formato y estilo, se parecía a la propuesta de A.N.I.M.A.L. Era lo que nos salía. Gracias a Dios, se dio una evolución artística distinta. El primer disco es más sanguíneo, más furioso. La época que vivíamos era jodida y por eso salió *Sacate la mierda*. Después fuimos ahondando en otros caminos.

Corvata: –Y nos costó, porque cuando uno se va de una banda se lleva su parte a otro lado. Es cierto que el primer disco es más parecido a lo que hacíamos con A.N.I.M.A.L. Fue así hasta que pudimos cambiar completamente de piel. Tenemos un montón de logros, desligados del éxito que habíamos tenido con A.N.I.M.A.L.

–Pasaron cinco años. ¿Tienen nostalgia?

Vilanova: –No en mi caso, porque no estaba cómodo con el grupo. Yo era fan, me había metido de lleno, había conocido todo y al final no me gustaban algunas cosas. Es comparable a cuando te relacionás con una mina. Te cansás, todo se desgasta y chau.

** Carajo toca en Obras el viernes 9 de diciembre.*



da miembro de la cadena del rock tendría que hacerse cargo. Echar culpas no tiene sentido, lo que vale es la introspección y cuidarse. Estamos en la mira para un montón de gente que no tiene más confianza en esto. Hay que torcer esa historia, porque no pasó en el subte. Igual, hoy es un poco más agradable y no tan reventado el ambiente."

–¿De qué lado están en la cadena de responsabilidades?

Corvata: –Hay una barrera entre el rock y el gobierno, porque nosotros nos adjudicamos al rock como una cosa nuestra, que defendemos porque es nuestra vida. Siempre que vienen la policía o el inspector, los queremos echar a la mierda. Entonces, como creemos que es una cosa nuestra, no podemos esperar que el gobierno haga algo por el rock, porque ni siquiera lo hacen por los abuelitos o la educación. Lo único que hacía el gobierno era clausurar Cemento cuando algún vecino se quejaba. No seamos ciegos ni estúpidos. El rock va a salir adelante por nosotros. Chabán fue uno de los que laburó y se rompió el culo para que toquen bandas grandes y chicas. Esto no quiere decir que sea un santo, ni un criminal, sino que es igual que las radios, los fanzines, las revistas que apoyaron al movimiento. Al gobierno le tenemos que exigir que cuide al país y no al rock. Lo vamos a sacar adelante solitos.

Cromañón fue el lugar donde presentaron el penúltimo disco (**Atrapasueños**), en noviembre del 2004, y sus efectos tuvieron que ver con cierto parate durante el año.

A diez minutos de empezar el show... ¡llega la policía! Para cortarlo, porque *tiene* que terminar. Es necesario que entre en acción la polifuncional Dafne y distraiga al comisario, para que el show suceda en paz y acabe casi a horario para que el trío pueda mostrar un pedazo del repertorio que piensan llevar a su primer Obras, el viernes 9. "Todavía no sabemos cómo organizar el repertorio: va a haber un set acústico y la cuestión es saber qué temas vamos a tocar originales y cuáles acústicos. O si vamos a hacer dos versiones de un mismo tema. El de Sumo –*No tan distintos*– entra con fritas, porque está sólo en **Electrorroto**. Queremos mostrar nuestros discos de estudio, covers de Nirvana, Sumo, Massacre, reversiones y temas inéditos. De todo, en verdad."

El último recital grande de Carajo fue en el que grabaron **Electrorroto**, cuando la muñeca de Andrés estaba media resentida, después de haberse quebrado el hueso escafoide al caerse de una bicicleta. Para mantenerse en actividad, entonces, acustizaron viejos temas –es bellísima la versión de *El error*– incursionaron en diversos géneros –rock riffero y potente *a lo Pappo* en *¿Qué tienes para dar?*– o sonidos brasucas en *Atrapasueños*. Se subordinaron todos a la mano derecha de Andrés, la única con la que podía tocar la batería. "Nos gusta alimentarnos de otras músicas e instrumentos.Quizá lo más extremo fue lo que hicimos con **Electrorroto** por el accidente de Andrés, pero desde antes veníamos invitando a otros violeros, o incorporando teclados y samples. Ya hacíamos algo distinto con el Club Carajo, cuya idea era romper un poco con el show tradicional. Arriesgar con los temas... Como hicimos con la versión reggae de *El vago*, o tornar *Salvaje* un poco más acústico. La idea es jugar, experimentar, evitar llegar a un techo. A menudo se nos ocurren cosas inconscientemente que no podemos tocar, o no nos dan las manos, y terminamos recurriendo a músicos amigos. Nos vamos al extremo de lo melódico o al extremo de lo pesado", dice Corvata y redondea: "Siempre grabamos los shows en mini-discs, pero la idea de editar éste fue una manera de defender nuestra libertad artística. Mostrar que podemos ser algo más que un power trío".

Los invitados que aparecen en el disco delatan por sí mismos la ductilidad y el espíritu de búsqueda de una banda, cuyo sustrato esencial ya no es solamente ese *ñu metal* hip hopeado –medio Limp Bizkit– de las primeras épocas. Están Andrea Alvarez en percusión, Marcelo Telechea en teclados, Nicolás Bereciartúa –el hijo de Vitico– en guitarra; Maikel de Kapanga y los cuatro Rey Gurú en vientos. "En el fondo, lo ideal es que el músico se renueve en sus formas de componer", remarca Tery.

–Andrés, ¿cómo fue no poder tocar la batería durante cuatro meses?

–Sentí que no servía para nada. Si no podés hacer lo que hiciste toda tu vida, te sentís un inútil. Todavía no estoy curado del todo, pero por suerte puedo tocar.

El Niño, igual, no se cuida demasiado. Volvió a andar en bicicleta. Incluso llegó en dos ruedas a la sala, antes de partir a Santa Fe. "De alguna manera hay que movilizarse", se ríe. Señores, las condiciones están dadas para que Carajo mute una vez más. Depende del equilibrio de su baterista. ■





DIEGO CATAÑO, DANIEL MIRANDA Y DANNY PEREA, EN “TEMPORADA DE PATOS”

Un domingo gris en Tlatelolco

La película del mexicano Fernando Eimbecke aprovecha una situación minimalista para disparar acontecimientos desopilantes. Dos amigos, una vecina, un pizzero y una flor de torta.

POR MARIANO BLEJMAN

En un domingo de soledad, en la localidad mexicana de Tlatelolco, puede suceder cualquier cosa. Por ejemplo, que dos amigos de 14 años se queden solos y pidan una pizza, y una vecina golpee la puerta y les pida el horno prestado para hacer una torta por su cumpleaños. Hasta ahí, nada muy sugerente. Pero ese comienzo da paso a una sucesión de eventos en blanco y negro producto de un corte de luz y un ingrediente sorpresa dentro de esa torta. La ópera prima *Temporada de patos* de Fernando Eimbecke es una de esas películas que pasan furtivamente por los festivales, y uno se queda con ganas de compartirlas con sus amigos. Pues bien, llegó el momento.

Los adolescentes Diego Cataño y Daniel Miranda con 14 años y la encantadora Danny Perea, con apenas 17, fueron tres de los cuatro protagonistas (junto a Enrique Arreola, o Ulises el vendedor de pizzas), elegidos para pasar esa tarde calurosa entre videojuegos hasta que se corta la luz. Así, en un departamento donde no pasa nada, la protagonista parece ser la soledad. “Cuando se va la luz, ellos pueden salirse de los pequeños mundos y del uso de la tecnología, que nos va separando cada vez más”, reflexiona Danny, y sigue: “Tocar la puerta de un vecino y quedarte horneando un pastel, habla de una gran soledad y una necesidad de escapar”.

La localidad de Tlatelolco en México se hizo famosa en 1968 cuando escuadrones del ejército de ese país acribillaron a cientos de estudiantes universitarios para que desalojaran la plaza, porque estaban por empezar las Olimpíadas. Muchos años después se comprobó que los escuadrones no dispararon contra estudiantes parapetados en las instalaciones de la universidad sino que lo hicieron contra un grupo de tareas que se había infiltrado y dio la “excusa” para comenzar la balacera. “Fernando quiso hacer la película en Tlatelolco, que tiene aquella imagen de la matanza, pero la realidad de hoy es otra cosa. Es muy delicado lo que pasó, pero hoy se están entretejiendo otras historias”, explica Danny Perea.

Para ingresar en esta especie de *25 Watts alla* mexicana, Danny (Rita) fue convocada unos días antes de rodar. Su padre era actor, director y con ese entorno desde chica ella había salido en la tele. En marzo estuvo en Mar del Plata presentando la película que había estado en Cannes y fue premiada en México con 11 estatuillas Ariel (que no es el jabón). Diego Cataño, en cambio, tenía 13 años cuando fue desde su escuela al casting. Nunca había actuado: “Ni siquiera había estudiado. Nunca pensé que fuera a quedar la película que quedó”, dice Cataño. Daniel Miranda también tenía 13 (ahora tiene 15) y había hecho algunos comerciales. “Me dieron la sinopsis, la leí, *está chula la historia*, dije. Después, elegimos al pizzero”, cuenta Daniel. Así fue. El director Eimbecke eligió el cuarto personaje junto a sus actores. “Nos quedamos con Enrique, que era pizzero de verdad”, dice Miranda. “Fernando era medio neurótico, pero siempre nos daba libertad para hacer lo que quisiéramos”, cuenta Diego.

Ahora, Diego y Daniel juegan al hockey. Cada uno empezó a practicar por separado después de la película. No es un deporte para nada popular, ni ellos se pusieron de acuerdo. “Es rarísimo”, dice Daniel. Pero es así. Han pasado muchas horas desde que terminó de rodarse el film, y ya están curtidos en eso de encontrar reacciones del público. “Primer pensaba que iba a ser un gran desastre, que nadie iba a verla porque se hacía aburrida. Pero de repente le agarré el gusto”, dice Daniel. “Después de la primera reacción, dije *¡guau, qué trabajo hicimos!* Nos aplaudían muchísimo en Guadalajara, Guanajuate, Morelia, Guajaca...”

Algún extraño nervio tocó *Temporada de patos* en el inconsciente mexicano (y otros países) para obtener esa repercusión festivalera. Después de tantas historias de corte social, marginal y violenta, alguien salió a contar otras realidades mexicanas. Una historia sencilla adquirió una repercusión inesperada. “La peli es tremendamente humana. Tiene puntos de identificación muy fuertes con el espectador”, dice Danny. “Estábamos acostumbrados a los gringos, los coches, las explosiones, pero ésta fueuna historia sencilla que puede llegar a ser profunda”, dice Daniel. Después de todo “lo tedioso del domingo, sin nada que hacer, se puede convertir en algo muy *padre*. Expresar tu inconformidad”, cuenta Daniel.

Buena parte del film transcurre bajo la influencia de un extraño brownie, elemento narrativo que sirvió para deslizar nuevas conversaciones. “Me preocupaba tener que parecer un poco drogada. Estuvimos jugando, explorando formas. Pero fue muy divertido”, dice Daniela. En cambio, Diego no se preocupó tanto. “Teníamos que reírnos mucho. Nos contaron cómo eran los síntomas. Pero era como si nos drogáramos mentalmente”, cuenta Diego.

Es así: una vecina mayor pero no tanto que merodeando el edificio siempre es un aliciente de ratoneo. “Una, como actriz, tiene que hacer las cosas como su personaje lo dice. Fue algo nuevo para mí. Pero si el personaje de Rita lo necesitaba se tenía que hacer. Diego, el actor de Moko, era chiquito, él estaba como *nerviosón*, y yo también, pero no tanto. Nos dimos un beso con una energía particular de dos adolescentes.” Por las dudas, Danny asegura que Rita es su opuesto: “Es supercínica, hace las cosas antes de pensarlas y yo me paso de obediente. Disfruté esa parte de Rita, que no me permito ser por naturaleza”.

–A lo mejor te haría falta un brownie.

Danny: –Quién sabe *(risas)*.

–¿Probaron?

Diego: –Probamos unos pedacitos, pero no tenían *mota*.

Temporada de patos les cambió el rumbo a los tres. A Danny le ofrecen papeles, para ella, subidos de tono. “Es difícil encontrar una historia sin desnudos, ni violaciones.” Actualmente trabaja en el programa *Vecinos* de Televisa, donde hace un personaje dark, sarcástica y ácida. Diego ni había pensado ser actor, pero ya terminó otra película de Rodrigo Pla, *Desierto adentro*, filmada en el desierto de San Luis Potosí. “Ahorita hay que seguir nuestra vida normal”, dice. Daniel sigue así como si nada, aunque se quiere ir a vivir a Inglaterra. Allí también hay patos. ■



LOS GARDELITOS SALEN A LA LUZ

Korneta **sigue** sonando

A casi dos años de la muerte de su líder, sus integrantes continúan elaborando su relación con aquella sombra poética, aunque se sienten una especie de médium entre el músico y su público. Tocarán en El Teatro de Flores.

POR C.V.

FOTO DE NORA LEZANO

Una semana antes de la extraña muerte de Korneta, Horacio Ale se había tomado varias cervezas con él en el Club Juan XXIII. El baterista recuerda ese momento como si todavía estuviera ahí. "Hablamos de la vida. Al otro día, le dije: 'Qué manera de chamuyar, Korne'. El me hizo 'no' con el dedito y me dijo: 'No fue chamuyar, fue filosofar'. Fue la despedida." Pasaron 20 meses y parece que Korne sigue vivo. Como Luca. Claro que él no era romano ni tomaba heroína. Tampoco había pegado hits ni vivió en Córdoba con Timmy McKern pero, por alguna cuestión del corazón, la muerte lo transformó en un mito. En un personaje que se extraña. Hablar con los demás integrantes de Los Gardelitos, entonces, implica zigzaguear temas terrenos (Cromañón, las giras interbarriales o el chocolate de los días "patrios") y hacer base en su espectro. "La vida nos empujó a vivir algo inesperado", sentencia Eli Suárez, que antes tocaba la guitarra y ahora también lee a Nietzsche, Confucio y Platón, y canta. "Recién ahora cada uno se planteó por qué sigue en la banda. Y no es porque estemos metidos en una vorágine comercial. Todo lo contrario."



La decisión colectiva tuvo que sortear momentos bravos. Korneta se fue cuando había un disco listo (**En tierra de sueños**), que hubo que presentar sin él en Cromañón. También muchas canciones que compuso y nunca grabó y un legado a defender pese al bad trip. "Entraba a la sala, agarraba la guitarra y se ponía a zapar... y había que seguirlo. Te miraba y te ponía en su plan. Era el mismo tipo en un show que en la vereda", evoca Horacio. "La enseñanza que dejó el viejo –dice Eli– es que cada persona es única. Hoy todos quieren ser como el Indio, Pity o Jagger. Pero ese 'tengo que ser como mi ídolo' no es real. Yo soy yo, Korneta es Korneta y el Indio Solari es de carne y hueso."

–¿Cómo materializabas esa enseñanza en vida?

Eli: –No quería que lo viera como una persona superior por el solo hecho de haberme traído al mundo. El decía que los hijos eran padres de los padres. Me metió en ese mambo, en ese juego de tratarnos de igual a igual. No era una relación dura, típica de padre-hijo.

–Que algunos piensan como natural y de última es cultural...

–Y represora, porque si tu viejo no te da vuelo siempre vas a tener una sombra hostil. El era creía en la libertad y lo llevaba a cabo.

–¿Y vos Horacio? ¿Sos como Korneta?

–Noooooo *(risas)*. Soy rompe bolas y absorbente. Más jodido.

Por si alguno se desayuna, Horacio es el padre del bajista Martín. Ambos compartieron con Eli y Korneta casi dos años de vida del grupo (¿habrá otra banda de rock que haya estado formada por dos padres y dos hijos?) y ahora le sostienen el ritmo a Eli. Horacio tiene 43 años y Martín, 25. No viven juntos, pero trabajan hace 13 en un taller de chapa y pintura en Ciudad Evita; encima se ven después para ensayar, y comparten lugares de joda. "Capaz que estoy en un lugar escabiando y aparece ¡mi papá! *(risas)*. A veces nos peleamos. Pero cuando yo era más pibe era peor", confiesa Martín. "Me pasa lo mismo, con la diferencia que yo le cambié los pañales", contraataca el batero.

Los Gardeles han compuesto poco después de Korneta, pero tienen un motivo. "Entiendo a los pibes que nos piden temas nuevos, pero quedaron varios suyos y los queremos hacer llegar a la gente. Somos un medio entre mi viejo y nuestros seguidores", asegura Eli. Entonces, lo que se va a ver durante la triple fecha en El Teatro de Flores es un repaso histórico -sin funyis ni trajes– más bonus que el padre de la banda compuso antes de morir. "Hacer las cosas bajo presión no sirve –justifica el guitarrista-. Esa carrera de hacer un hit apurado 'porque otras bandas lo hacen' no está bien."

–La urgencia por hacer un tema para vivir mejor...

Eli: –Claro... llegar a Obras y esas cosas. Es un mensaje exitista que deja de lado lo artístico. El rock se puso de moda y trae cosas negativas.

Horacio: –Yo no sé a cuántas bandas de hoy podré sentarme y escuchar dentro de 20 años como hago hoy con Sumo, Invisible o Pescado Rabioso.

Eli: –Ellos se plantaron contra el negocio y hoy hace falta eso. Tal vez esté surgiendo un recambio, pero muy por abajo, y nosotros somos parte de ese movimiento. No queremos participar de la mentira impuesta.

El triplete de shows generó mucha expectativa en el medio ambiente rocker. En parte, porque es la primera vez que Gardelitos toca en Capital en el año, y en parte porque significa la antesala del debut de la banda en los grandes festivales: Gesell y Cosquín. Nacido de las entrañas del Bajo Flores, el grupo paseó durante diez años sus rocanroles por los barrios. Cumplió puntillosamente con eso de repartir chocolate a los chicos de Ciudad Oculta cada 25 de Mayo. Pero nunca "se mezcló". Hasta ahora. "Estamos más abiertos. Aunque al no haber lugares para tocar, no nos quedaba otra que mezclarnos con otras bandas", sostiene Eli.

–De hecho, los fans se entreveran con "otros públicos". Sobran remeras de Gardelitos en los festivales, o cuando tocan La Covacha, La Renga u otras bandas afines. ¿Se sienten parte del rock popular?

Eli: –Si bien las letras de Korneta no son tan barriales, nosotros siempre tuvimos la postura de aceptarnos dentro de ese movimiento. Aunque no nos cabe esa cosa futbolera de ponernos la camiseta y tirarles piedras a los de Babasónicos. Por más que nos guste un tipo de rock y no Babasónicos, algo les vamos a sacar de bueno. Al pibe de abajo le decimos que nunca sienta vergüenza de haber nacido en un barrio pobre. Y lo mismo al que nace en un country. Estamos en esta esquina del mundo y contamos las cosas desde nuestro lugar. Pero no creemos que el mundo empiece o termine en nuestra esquina.

** Viernes, sábado y domingo, Los Gardeles en El Teatro de Flores.*

agenda

Fechas para la agenda, sugerencias, críticas y elogios, enviar sólo por e-mail a: *supleno@pagina12.com.ar*

JUEVES 1

Nine Inch Nails en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard.

Boff Serafiene y Kleiman-Bevilacqua en MP Pub, Virrey Avilés 2903. A las 21.

Casco y Coleco Music en Gandhi, Corrientes 1743. A las 21.

Cureosa y Un Mundo Aparte en Liberarte, Corrientes 1555. A las 22.30.

Éxito Total en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Leandro Fresco, María Eva Albistur, Leo García, El Bicho y **dj Dany Nijenson** en el Escenario Jardín, Estudio Abierto, Puerto Madero, Apostadero Naval, Antártida Argentina 1201. Desde las 18.

Ariel Leira en Actors Studio, Corrientes 3571. A las 22.

Pórtico en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 22.

Oniro y Rey Oculto en el Predio Deportivo Setia, Autopista Ricchieri km. 21,5. A las 23. Gratis.

Flopa, Lucas Martí y Coiffeur en Titina y Yo, El Salvador 5783. A las 21.

Phonorama, Santiago Candegabe, Florencia Ruiz y Simón Schmidt en Mitchell, Balcarce 714. A las 23. Gratis.

Somnia en El Viejo Indecente, Thames 1907. A las 22. Gratis.

Cristóbal Repetto en el teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Emisor y Flavius E. en Armenia 1539. A las 17. Gratis.

Dj Carlos Alfonsín en las fiestas Club 69, Niceto, Niceto Vega 5510. A las 24.

Fiesta Atomic Collection. Hipólito Yrigoyen 968. A las 24.

VIERNES 2

Macy Gray, Good Charlotte, Simple Minds, Somnia, Dios los Cría, Dante, Cabezones, Plastilina Mosh, Catupecu Machu, Hana, Nerdkids, Leo García, Lucybell, Hilda Lizarazu, Javier Malosetti, Kevin Johansen, Paulinho Moska, Bajo Fondo Remixed, Lalann, Dj Moska, Thievery Corporation, Medicine 8, Felix Da Housecat y Spitfire en el Personal Fest 05, Juana Manso y Rosario Ver Peñalosa, Dique 1, Puerto Madero.

Fidel Nadal en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 0.30.

La Trifásica en el Teatro La Máscara, Piedras 736. A las 22.

Elbicho en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 21.

Los Gardelitos en el Teatro Flores, Rivadavia 7800. A las 19.

Marky Ramone y Amigos y Los Bizarros en El Teatro, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Karina Luzabril en El Condado,Niceto Vega 5542. A las 22.

Séptima Ola en Franz, Espora al 300, Adrogué. A las 0.30.

Sonotipo en el auditorio del Centro Cultural Borges, San Martín y Viamonte. A las 23.

Globo Infernal y La Oculta en El Patio, Mitre y Tapia de Cruz, Escobar. A las 23.

Almafuerte en Palm Beach, Córdoba.

Javier Martínez, Pajarito Zaguri y más en el ciclo Jazz y Blues Argentino, Teatro Variedades Concert, Corrientes 1218. A las 24.

Humo, Estiloska y Jamaicensis en Amancay, Córdoba y Newbery. A las 24.

Helecho en el Bauen Hotel, Callao 360. A las 23.

Pitágoras y Criminal Drink en Haleiwa Surf Bar, Rivadavia 14232, Ramos Mejía. A las 23.

Ezequiel Borra, No djs Jav & Fred, Coiffeur, dj Mígueles, Pablo Dacal y Rosal en el Escenario Jardín, Estudio Abierto, Puerto Madero, Apostadero Naval, Antártida Argentina 1201. Desde las 18.

Claribel Mota en Touch Of Music, Olazábal 2418. a las 23.

Ariel Prat en Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. A las 22.

Resistencia Suburbana en Shull Lee, Mar del Plata. A las 22.**12 Monos y Tapones de Punta Brass Band** en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 24.

Infradisco y 7 Fantasmas en Sira, Libertador 2.699, Olivos. A las 22.

Kerosene en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 23.

Francisco Bochatón en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 24.

Burdeleros, La Trifulca y Detierra en 4 de Copas, N.Alvarez 161, Moreno. A las 22.

Vondir en El Porteño de Palermo, Borges 2055. A las 22. Gratis.

La Perdida, Svbvrban y La Carretera en el Dep. Laferrere, Magnasco y Rodney, Laferrere. A las 23.

Elephant Pixel y Crazy Feeling en el Ciclo Nuevo, Centro Cultura San Martín, Sarmiento 1551. A las 21.

Skaineken, Ramada y **Sistema Natural** en Ruca Chalten, Venezuela 632. A las 21.

Liliana Herrero en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Karina Luzabril en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 22.

León Gieco en el Teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.30.

Open 24 en Thelonious, Salguero 1884 1º piso. A las 24.

Fabian Destribats, Pablo Marcovsky y dj Imoushon en Viejo Indecente, Thames 1907. A las 22. Gratis.

Djs Latinsizer, CIO, Gurtz & Dany Nijensohn en el Club Mínimo Lado B de Niceto, Humbolt 1356. A las 24.

Djs Roger Sánchez y BT en Mint, Punta Carrasco, Costanera Norte y Av. Sarmiento. A las 24.

Dj Kody en Miloca, Niceto Vega 5189. Gratis.

La Perdida y Svbvrbana. Deportivo Lafferrere, Magnasco y Rodney. A las 23.

SABADO 3

Babasónicos, Erykah Badu, Duran Duran, Proyecto Verona, Adicta, Emmanuel Horvilleur, Circo, La Portuaria, Aterciopelados, Kinky, Anita no duerme, Mataplantas, Luchi Camorra, Carolina Daian, Victoria Mil, Carca, Turf, Escalandrum, Gillespi, Luis Salinas, Buddha Sounds, Supervielle, **Leandro Viernes, Los sueños de Anderson, Dj Pareja, Nortec Collective y The Crystal Method** en el Personal Fest 05, Juana Manso y Rosario Ver Peñalosa, Dique 1, Puerto Madero.

Dream Theater en el estadio Obras, Li-

bertador 7395. A las 21.

Andando Descalzo y Chala Rasta en las Fiestas Clandestinas, Niceto Vega 4747. A las 21.

Indio Solari en el Velódromo Municipal, Montevideo. A las 21.

Dj Paul van Dyk en La Rural, Juncal 4431. A las 22.

Mad y Black Amaya Quinteto en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. A las 21.

Cadena Perpetua en El Teatro, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

Los Gardelitos en el Teatro Flores, Rivadavia 7800. A las 19.

Tierra de Fuego y **Bambú** en el Teatro El Colonial, Belgrano y Paseo Colón. A las 23.30.

Séptima Ola en Puerto Tabla, San Martín y Vicente López, Carlos Casares. A las 0.30.

Club Astrolabio, El Melancólico Robinson y su Orquesta de Señoritas y más en la Feria Periférica, Centro Cultural Borges, San Martín y Viamonte. A las 21.

Gauchos Rabiosos en 4 de Copas, N.Alvarez 161, Moreno. A las 23.30.

JPA,Los Intocables y más en el Club Azopardo, Alem y Vélez Sarsfield, Santa Fe. A las 20.

Peina Pelucas en el Club Ameghino, Italia y General Paz. A las 23.

Camino Negro en La Guarida, Córdoba y Jorge Newery. A las 23.

Exocet y Albedrío en Parque Lezama, Brasil y Defensa. A las 16. Gratis.**Mezcladitos** en Compadres del Horizonte, Combate de los Pozos 1986. A las 23.

Chala Rasta en El Ayuntamiento, 1 y 47, La Plata. A las 23.

Almafuerte en San Francisco, Córdoba.

Vía Varela en La Barraca, Isabel la Católica y Suárez. A las 23.

Alejandro Medina en El Club, Almirante Brown 102. A las 24.

Richter en el Centro Cultura San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 15.30. Gratis.

Reciclados, Procesión, Edén y Mitocondria en Remember, Corrientes 1983. A las 22.

Cielo Razzo en la ex Sociedad Rural, Rosario.

Gabriel Rotbaum en El Dorrego, Zapiola y Dorrego. A las 20.

EL 3er Ojo, Koplik, Madeleine y Perros Locos en el anfiteatro del Sindicato de Lomas de Zamora, San Martín 144, Lomas de Zamora. A las 22.

No djs Jav & Fred, dj Mela, dj Nillo, Hacia Dos Veranos, dj Ale Lingenti, Bicicletas y Los Alamos en el Escenario Jardín, Estudio Abierto, Puerto Madero, Apostadero Naval, Antártida Argentina 1201. Desde las 17.

La Chilinga en Costanera Sur, en el marco de Estudio Abierto. A las 19.

Lucas Martí y Lisandro Aristimuño en el Anfiteatro Paseo del Retiro, Costanera Sur, en el marco de Estudio Abierto. A las 18.

Bauer y Defórmica en el Teatro R. Durán, Sarmiento 3044 en Castelar. A las 21.

Boas Teitas, Mamushkas y Vellocet en Tabaco, Estados Unidos 365. A las 23.

La Negra en el Club José Hernández, Barrio Hernández, La Salada. A las 23.

Richter y Perfil C en Metro Boulevard, Alcorta s/n, Santa Fe. A las 23.30.

La Banda del Piojo en Haleiwa, Rivadavia 14.232, Ramos mejía. A las 23.

Alika & Nueva Alianza, Lucas Luisao, Prismatix, Pragmatix, Cosmos Vibrations, y los **djs Durbamata, Badalajash, X-Tribe, Niko** y **Neurona** en la fiesta de Los Monos del Espacio, estancia Villa Futalaufquen, General Rodríguez. Desde las 14.

La Milonga de Alabum en Pasaje San Lorenzo 355. A las 24.

Groove Armada y dj Erick Morillo en Pachá, Costanera Norte y Pampa. A las 24.

Clinch! en el Club el Trébol, Los Cedros 194, Ezeiza. A las 18.

Vitale-Baraj-González en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.30.

La Naranja y Cielo Final en Acaya Rock, Sarmiento y ruta 197, José C. Paz. A las 23.

Ser, Nikita Nipone, Ansia y más en Córdoba 2001. A las 16.

El Horreo y Picón de Mulo en la Fundacipón Esteban Liza, Rocamola 4555. A las 23.

Daniel Melingo en la Sala Lavardén, Sarmiento y Mendoza, Rosario. A las 21.30.

Nube 9 en The Cavern Club, Paseo la Plaza, Corrientes 1660. A las 23.

Gran Martell en Studio Bar, Montes de Oca y Carlos Casares, Castelar. A las 21.

D'Agosta y Reyes Vagos en El Club del Arte, Corrientes 4129. A las 22.

Ocaso en el anfiteatro Hugo del Carril, Martín Coronado. A las 15. Gratis.

Laissez Faire y **Alambique** en Ruca Chalten, Venezuela 632. A las 21.

Negusa Negast en Esquina del Abasto, Córdoba. A las 21.

Shambala y Kolla Suyu en Ratti 3.400, Ituzaingó. A las 15. Gratis.

Fido Juan en el Centro Afro Cultural, Herrera 313. A las 23.

Liliana Herrero en el teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Open 24 en Thelonious, Salguero 1884 1º piso. A las 24.

León Gieco en el Teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.30.

Mama-Birra en Teatro Bernal, Belgrano y Don Bosco, Bernal. A las 21.

Cuentos Borgeanos en Peteco's, Av. Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora.

Dj Fernando Calo en Miloca, Niceto Vega 5189. Gratis. **Camarón Vudú y Solo Colgados**. Colegio San José, Asconapé 100 (Moreno). A partir de las 18.

Gran Martell. Studio Bar, Montes de Oca y Carlos Casares (Castelar). A las 21.

Atchung Pebeta! y El Melancólico Robinson y su orquesta de señoras. C.C Borges, Viamonte esq. San Martín. A las 20.

DOMINGO 4

Dream Theater en el estadio Obras, Libertador 7395. A las 21.

Los Gardelitos en el Teatro Flores, Rivadavia 7800. A las 19.

Alucinado en Directorio y Lacarra. A las 17.Gratis.

Club Astrolabio en El Dorrego. A las 20. Gratis.

Palosanto y Encías Sangrantes en el Marquee, Sclabrini Ortiz 665. A las 21.

Sulashment en 4 de Copas, N. Alvarez 161, Moreno. A las 19.

Richter, Dr. Moskito, Perfil C y Van Hellsing en Parque Alem, Nansen y Paseo Rivereño, Rosario. A las 16. Gratis.

Actitud María Marta, Sin Retorno, Cielofinal y Marzo del 76 en Boulogne Sur Mer 165, Tablada. A las 14. A beneficio.

Acrobáticos y Barro en Club Burzaco, Moreno 639, Burzaco. A las 18.

Nomundo y Alumbra en Encuentro Q, Arieta y ruta 3, San Justo. A las 20. Gratis,

Djs Mrtn, Soledad y Valerio, Sebastián Kramer, Valle de Muñecas, Fantasmagoria y Fas en el Escenario Jardín, Estudio Abierto, Puerto Madero, Apostadero Naval, Antártida Argentina 1201. Desde las 17.

Lautaro Cottet & Coches Urbanos y Ultratango en el Anfiteatro Paseo del Retiro, Costanera Sur, en el marco de Estudio Abierto. A las 18.

Andrés Bozzi y Ragazzas en la Casa Chileno Argentina, Bolívar 668. A las 20.

Insidia en CBGB, bartolomé Mitre 1551. A las 18.

Movil Vission en el Club Caza y Pezca de Moreno, Marcos Paz 69. a las 19.

Mex Urtizberea en el Club del Vino, Cabrera 4734. A las 22.30.

Vondir en la Casa de la Cultura de Merlo, Camino Real y Padre Espiral, Merlo. A las 19. Gratis.

Rosita en Plaza Francia, Junín y Libertador. A las 17.30. Gratis.

Lamarga en el Patio de Comidas de Auchan, Camino de Cintura y Crovara, Tablada. A las 18. Gtratis.

Loreta en Fitz Roy 2238. A las 21.

Academia Musical Barreda en Balabac, Gaona 4480, Ciudadela. A las 21.

Clandestinos, Boyscott y Prisioneros del Zar en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 21.

Arbol. Caseros y Rioja (Pque. Patricios). A las 17 (recital itinerante).

Marzo del 76, Actitud María Marta, Cielo Final. Boulogne Sur Mer 165 (La Tablada). A las 15.

LUNES 5

Lile en Los Lunes Están de Moda, 25 de Mayo 722. A las 23. Gratis.

MARTES 6

Rosario Bléfari en el Malba, Figueroa Alcorta 3415. A las 21.

DJ Casablanca (Cafres) en Zanzíbar, San Martín 986.

Dj Bad Boy Orange en 60 Drum & Bass Suite @ Barehin, Lavalle 345. A las 23.

Fiesta Fetish Hip Hop con «MDBO»dj Noam«MDNM» en Gallery, Azcuenaga 1775. A las 24.

Patchanka

Perla blanca
"Ustedes son el mejor público que hemos tenido en todos estos años", dijo un emocionado Eddie Vedder en un momento del show de Pearl Jam del viernes pasado. Y el sábado volvió a decir que, un día antes, había tenido uno de los shows más increíbles de su carrera. Además de llevarse un recuerdo imborrable, el quinteto de Seattle paseó orgulloso su grunge marca registrada durante dos noches en el estadio de Ferro. Los músicos viajaron con sus familias (las mujeres hicieron mucho shopping) en un avión privado y por eso pudieron seguir a Brasil: el ex Bee Gees Robin Gibb quedó varado por el conflicto de Aerolíneas. El domingo, Día de Acción de Gracias en Estados Unidos, fueron todos (salvo los Vedder) a comer a Puerto Madero. Y el bajista Jeff Ament no perdió la oportunidad de montar su tabla de skate.

Solito
Rubén Albarrán será el segundo de los Café Tacuba en tener disco solista, tras la experiencia de Joselo Rangel hace unos años (y que está a punto de reincidir). "Era necesario trabajar en este proyecto porque tenía la necesidad de expresarme y dejar que mis sentimientos fluyeran", explicó el saltarín vocalista, tras asegurar que su experiencia en solitario no significa que vaya a abandonar el cuarteto. El disco de Albarrán estará listo en febrero o marzo del 2006, año en el que también habrá nuevo CD tacubo.

¿Más Floyd?
Aunque se especulaba con que la reunión para Live 8 había sido por-única-vez, puede que haya más futuro para Pink Floyd con su formación clásica. "Me gustaría hacer mucho más", aseguró Roger Waters. "Fue muy divertido. Cuando ensayamos, desde el momento en que enchufamos fue como ponerse un zapato viejo." El Valle de la Luna los espera, muchachos...

Espíritu setentista
Los Attaque 77 se juntaron con bandas amigas y anunciaron el Festival Iberoamericano anti-Guerra para el 16 de diciembre. La idea es "mostrar al mundo entero otra forma de pensar, que no es la del señor Bush ni la de sus secuaces". Los grupos confirmados hasta ahora son los españoles Reincidentes, los chilenos Fiskales Ad Hoc, los peruanos Inyectores, los uruguayos Once Tiros, los colombianos Tresdecorazón y los brasileños 88 Nao. Será el 16 de diciembre en Ferro, y además de las entradas habrá que llevar dos kilos de alimentos no perecederos.

Famosos
Después de siete nominaciones en las que se quedó en la puerta, finalmente Black Sabbath ingresará el año próximo al Salón de la Fama del Rock'n'Roll. Y eso, a pesar de que en 1999 Ozzy Osbourne había pedido formalmente que quitaran al cuarteto pionero del heavy metal de la lista de nominados. Con Sabbath también entrarán los Sex Pistols, Blondie, Miles Davis y Lynyrd Skynyrd.

Chris Te Ve
Coldplay será la banda en la que hará foco la lente de *Musicland*, el ciclo de Fashion TV sobre los artistas del pop y el rock actual. El programa trae una entrevista en la que Chris Martin y sus compañeros explican el proceso creativo de **X&Y**, y podrá verse el lunes a las 22.

Morrissey, Morrissey
El Moz ya tiene listo al sucesor de **You Are the Quarry**: se llamará **Ringleaders of the Tormentors** y saldrá en marzo del año próximo. "El disco no tiene conexiones con el pasado y no es la continuación del anterior",aclaró Morrissey. Lo que sí es cierto es que fue producido por el legendario Tony Visconti y que contó con la participación del no menos histórico Ennio Morricone en la canción *Dear God Please Help Me*. Otros temas son *I Will See you in Far-off Places*, *You Have Killed Me*, *The Youngest Was the Most Loved* y *I'll Never Be Anybody's Hero Now*.

Abiertos al indie
El ciclo Phonorama propone todos los jueves en el bar Mitchell veladas en las que se combinan presentaciones acústicas de bandas emergentes y sets de discos cuidadosamente seleccionados. En el marco de Estudio Abierto, esta edición al aire libre de tres días ofrecerá una programación con conciertos de Ezequiel Borra, Coiffeur, Pablo Dacal, Rosal, Hacia dos Veranos, Bicicletas, Los Alamos, Sebastián Kramer, Valle de Muñecas y Fantasmagoria, ofreciendo un excelente panorama de la escena indie local.

Uñas largas
Al igual que la visita de Pearl Jam la semana pasada, la llegada de Nine Inch Nails esta noche al Luna Park tiene sabor a revancha para un público argentino que debió conformarse durante más de una década con seguir la carrera del príncipe oscuro Trent Reznor sólo a través de los discos. A partir de las 21.30 de hoy, la banda más exitosa del metal industrial e inspiración obvia de Marylin Manson saldará esa deuda con material de su reciente **With teeth**, pero también con clásicos de **The downward spiral**, **Pretty hate machine** y **The fragile**.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



Mirá, mirá

POR ROQUE CASCIERO

● *Otro día en el planeta Tierra* (Soy Rock) es casi un reality show de Intoxicados, en el que Pity Alvarez se erige naturalmente en protagonista de momentos hilarantes y/o delirantes. La parte del show tiene mucho de improvisación, con el cantante imitando a Mirtha Legrand e invitando a su mesa al resto de la banda. Esos segmentos les dan coherencia a otros en los que la banda toca en una casa tilcareña a las 3 de la mañana, graba videos, está en estudios y da vueltas por ahí, entre reflexiones de su líder (extrañamente subtituladas, aunque el audio sea más que pasable) y clips de *Señor kioskero*, *Niña de Tilcara* y *Espero que la vida*. La edición también trae el CD y un comic que explica mejor la historia de las hormigas que se apoderan de la Tierra.

● Cuesta reconocer al Iggy Pop que anduvo por la Argentina durante la década pasada en el que se ve en *Live San Fran 1981* (Pelo Music). Y no precisamente porque diez años menos le sentaran bien: en las imágenes del DVD, la Iguana aparece con los dientes destrozados, la garganta más o menos, y un atuendo *encantador* que incluye minifalda y campera de cuero, medias de nylon y portaligas. A pesar de que no estaba en su momento creativo más alto, la bestia escénica que siempre fue Iggy igual se arrastraba por el escenario y entregaba su desenfreno rockero sin concesiones. El patriarca del punk intentaba por esos días acomodarse a los parámetros estéticos de la new wave y no le salía bien, porque era demasiado sucio y desprolijo. Cuidado: no pongan este DVD al alcance de los niños ni de nadie que no profese un amor incondicional por Iggy. Los fanáticos, eso sí, estarán felices de hacerse con el material de una de las épocas menos documentadas del *Real Wild Child*.

● Riff se merecía un tributo mejor que *La historia - 25 años de rock* (DVD Group). No se trata de que en las entrevistas deje de alabarse a Pappo y a sus compañeros, o de que no sea un repaso adecuado de la carrera del cuarteto metalero, sino de que estos dos DVDs no alcanzan la calidad técnica que ya es standard. Ok, debe ser casi imposible conseguir mejores imágenes de los comienzos de la banda que las que vienen aquí, pero alguien se podría haber encargado de que, en las más recientes, las manos del Carpo no parecieran andar en cámara lenta o de que el volumen no saltara todo el tiempo. Una lástima. Pero si uno es capaz de pasar por alto todo esto, vuelve a encontrarse con el poderío de ese Riff que cada día se extraña más. ¡No detenga su motor!